Педагогическая находка

«Использование потешек в развитии детей раннего возраста».

Богатейшим материалом, основой для игр, развивающих коммуникативные навыки, развивающих речь во всех её аспектах, является русский народный фольклор.

Особую роль в развитии детей раннего возраста играют малые формы фольклора -  потешки. Несмотря на то, что потешки называют малыми фольклорными формами, они играют большую роль в развитии и воспитании ребенка. Роль этих малых форм фольклора трудно переоценить: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организовывает его поведение.

  Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Знакомство с народными  потешками расширяет кругозор детей, обогащает их речь. С помощью потешек развивается фонематический слух. В этих малых фольклорных формах используются часто повторяющиеся сочетания звуков – наигрыши. Они произносятся с разной интонацией, в различном темпе.

Для более глубокого понимания художественного слова в малых фольклорных формах ребенку необходимы собственное участие, действие. Так, рассказывая потешку, можно использовать пальчиковую гимнастику.

*Медвежата в чаще жили,*

*Головой своей крутили,*

*Вот так, вот так, головой своей крутили (поворачиваем голову).*

*Медвежата мед искали,*

*Дружно дерево качали.*

*Вот так, вот так –*

*Дружно дерево качали (наклоняемся влево-вправо).*

*И вразвалочку ходили,*

*И из речки воду пили.*

*Вот так, вот так –*

*И из речки воду пили (наклоняемся вперед).*

*А еще они плясали,*

*Дружно лапы поднимали!*

*Вот так, вот так –*

*Кверху лапы поднимали! (поднимаем ручки)*

Заучивание потешек с участием пальцев и рук приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Стихи с движением позволяют совершать различные действия, развивая мелкую и крупную моторику. Это способствует физическому развитию малышей. Имитация слов потешек координирует движения детей, связь текста с моторикой развивает внимание.

*Жил-был зайчик, длинные ушки (приставляем к голове),*

*Отморозил зайчик носик на опушке (прикрываем рукой),*

*Отморозил носик, отморозил хвостик,*

*И поехал греться (обнимаем себя)*

*К ребятишкам в гости.*

 Поскольку речь и мелкая моторика тесно связаны, такие потешки, как «Сорока-белобока», «Мальчик-пальчик», «Ладушки-ладушки», с раннего возраста готовят почву для стимуляции речевых навыков.

 Имеют отвлекающий от боли, лечебный эффект. Ласковые слова потешек, произнесенные нежным голосом отвлекают от боли, заставляют забыть об огорчениях.

*От моей Оли Уйдите боли,*

*На чисто поле,*

*На синее море,*

*На темный лес,*

*На калину, на малину,*

*На горькую мать-осину.*

Существует мнение, что слушание потешек настраивает организм ребенка на биоритмы Земли. Поглаживая и массажируя пальчики малыша под известную «Сороку-ворону», стимулируется работа мозга, желудочно-кишечного тракта и других внутренних органов.

 Многие потешки произносятся нараспев, тем самым позволяя петь их даже тем, кто не обладает музыкальными талантами. Эти небольшие фольклорные произведения, отшлифованные до совершенства многими поколениями, с раннего возраста знакомят малышей с лучшими образцами народного музыкального творчества.

Нередко в потешках слова используются в уменьшительно-ласкательном варианте (головушка, бородушка, петушок), что вызывает любовь и уважение к герою этих малых фольклорных форм.

*Петушок, петушок,*

*Золотой гребешок,*

*Маслена головушка,*

*Шелкова бородушка.*

*Что ты рано встаешь,*

*Саше спать не даешь*

Животные очеловечиваются — они продают орешки, метут избушку, несут воду. Развивают чувство ритма Звукоподражания (ду-ду-ду, ту-ту-ту, баю-бай) и рифмы (на дубу, во трубу) придают тексту потешек особую ритмичность.

*Сидит белка на тележке,*

*Продаёт она орешки:*

*Лисичке-сестричке,*

*Воробью, синичке,*

*Мишке толстопятому,*

*Заиньке усатому.*

*Кому в платок,*

*Кому в зобок,*

*Кому в лапочку.*

Ритм и рифма, разнообразные интонации в голосе взрослого вызывают у детей чувство тепла и безопасности. Воспитывают малыша, дают образец для подражания.

Потешки представляют собой народные стихи – песенки, используемые для потехи, для развлечения детей, которыми могут сопровождаться моменты ухода за ребенком – кормление, умывание, купание, одевание, причесывание, укладывание спать. Но не нужно забывать, что потешки лучше всего проговаривать эмоционально, используя жесты, мимику лица, тембровую окраску голоса. Так они легче воспринимаются ребенком и запоминаются.

При умывании

*Водичка, водичка,*

*Умой мое личико,*

*Чтобы глазки блестели,*

*Чтобы щечки краснели,*

*Чтоб смеялся роток,*

*Чтоб кусался зубок.*

При причесывании

*Расти, коса, до пояса,*

*Не вырони ни волоса.*

*Расти, косонька, до пят,*

*Все волосеньки в ряд.*

*Расти, коса, не путайся,*

*Дочка, маму слушайся.*

Во время приема пищи

*Умница Катенька,*

*ешь кашку сладеньку,*

*Вкусную, пушистую,*

*мягкую, душистую.*

*Травка - муравка со сна поднялась,*

*Птица - синица за зерно взялась.*

*Зайка - за капусту,*

*Мышка - за корку,*

*Дети - за молочко.*

При укладывании спать

*Баю - бай, баю - бай,*

*Ты, собачка, не лай.*

*Белолапа, не скули,*

*Нашу Таню не буди.*

Для успокаивания малыша

*Выйдет киска не спеша*

*И погладит малыша,*

*Мяу-мяу – скажет киска,*

*Наша детка хороша.*

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемое показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует         запоминанию         текста.
Одну и ту же потешку можно обыграть разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, куклы би-ба-бо, использовать пальчиковый театр, шапочки различных персонажей.

*Как у нашего кота*

*Шубка очень хороша.*

*Как у котика усы*

*Удивительной красы.*

*Глазки смелые,*

*Зубки белые.*

*Вот собачка Жучка,*

*Хвостик - закорючка,*

*Зубки острые,*

*Шерстка пестрая...*

Очень удобны для развития связной речи потешки, где есть вопрос и ответ. От звукового оформления высказывания зависят его эмоциональность и выразительность, поэтому важно научить детей умению отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, вопроса или ответа.

*- Ваня, Ванечка! Куда ходил?*

*- В лесочек!*

*- Что видел?*

*- Пенечек!*

*- Под пенечком что?*

*- Грибок! Хвать – да в кузовок!*

*-Кисонька – мурысонька где была?*

*-На мельнице.*

*-Кисонька – мурысонька, что там делала?*

*-Муку молола.*

*-Кисонька – мурысонька,что из муки пекла?*

*-Прянички.*

*-Кисонька – мурысонька, с кем прянички ела?*

*-Одна.*

*-Не ешь одна, не ешь одна!*

*Делись с Катей (с мамой и т.д.)*

В результате общения ребенка с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.